

# 3/24 (日) 芸術フェスティバル

大阪市立東成区民センター 2F 大ホール

チケット ¥3,000 **全席自由** (当日500円増)

◎東成区内の小・中学生 先着 60名 無料ご招待! ◎中学生以下 1500円

14:30 開演 (14:00 開場)

GRUPO PEPA (グループ・ペパ) 石川敬子フラメンコ舞踊団

フラメンコ発祥の地、スペインのアンダルシア地方の夏は強烈な陽射しで、眩しい光のシャワーを浴びている感じです。気温も40度を超える日が多々あり、日中は外には出れないほど暑いのですが、ちょっと木陰に入ると湿度が少ない分結構さわやかで凌げます。そんなスペイン、アンダルシアの光と影の様な、エネルギーで熱く、又さわやかで心地良いフラメンコを再現したいと思っています。

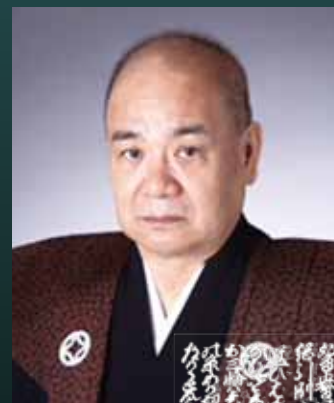
## アンダルシアの光と影



18:00 開演 (17:30 開場)

10周年記念特別公演

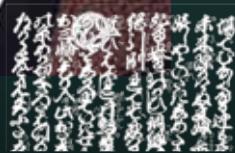
## 『トザイ東西！ 和洋の芸術！ 歌い語り比べ』



歌 河野克典  
ピアノ 穴見めぐみ

「魔王」

語り 豊竹呂太夫  
三味線 竹澤團吾



ドイツリートで歌う

歌い語り比べ

義太夫で語る

◆《ドイツ歌曲》野ばら/菩提樹/鱒 …他

◆《日本歌曲》からたちの花/荒城の月/木菟 …他

◆浄瑠璃 名場面の一節



## GRUPO PEPA (グルーポ・ペパ) 石川敬子フラメンコ舞踊団

1991年日本フラメンコ界の第一人者石川敬子により設立され、関西を中心に各地のイベントや公演等に出演し好評を博す。2003年石川敬子亡き後も日本フラメンコ界の重鎮田中光夫を主に、棚原美和を中心に弟子達が遺志を継ぎ研鑽を積み、今や関西有数のフラメンコ舞踊団に成長している。純粋なフラメンコを華麗に、又フラメンコを知らない人にも楽しめる様に見せてくれる。2005年の島根県松江のL.Cティファニー美術館での9日間連続ライブでは延べ8000人の観客動員をし、同美術館の記録を塗り替えた。今やライブの発表と同時にチケットがソールドアウトになるほどの人気のフラメンコ舞踊団である。  
《HomePage》<http://www.flamencopepa.jp>

# 『トザイ東西！和洋の芸術！歌い語り比べ』

歌曲の王とよばれるシューベルトの【魔王】は、ゲーテの詩に作曲された名曲。中学1年生の鑑賞教材になっているこの有名な曲を、原曲のドイツ語で歌う【魔王】と義太夫で語る【魔王】の両方を味わえる面白い試み！是非ご来聴ください。

Baritoneとは・男声のバス(低音)とテノール(高音)の中間の声種のバリトンで、音域が広く耳に心地好い。

義太夫とは・400年以上もの歴史を持つ日本の伝統芸能の【文楽】に於て『太夫』が『三味線』の演奏と共に物語を語るもので、その義太夫節に合わせて『人形遣い』が人形を操るのが文楽。『太夫』『三味線』『人形遣い』の「三業」が息を合わせて表現する大阪が誇る総合芸術であり、国の重要無形文化財。高度な人形劇として世界無形文化遺産にもなっている。

## Profile



### 河野 克典

Katsunori Kono / Baritone

東京芸大大学院修了後、西独給費留学生としてミュンヘン音楽大学で学び、その後ウィーン国立歌劇場の研究員となる。ジュネーブ、ヘルトゲンボシュ国際声楽コンクールなどで入賞。名匠F=ディースカウより「素晴らしい解釈と驚くべき集中力でリートを演奏する」と絶賛され欧米でのリサイタルはもとよりオペラ、オーケストラ、宗教曲の公演に出演。国内でもオープニングの年から新国立劇場の公演や、N響定期を始めとするオーケストラ、サイトウ・キネンの公演にソロリストとして出演している。小澤征爾、大野和士、広上淳一、G・ベルティーニ、E・インバルといった著名指揮者と共演。リサイタル「ヴォルフの世界」で芸術祭優秀賞を受賞、そして「マーラーの世界」と題して日本で初めてオーケストラ歌曲によるリサイタルをN響とサントリーホールにて行い成功させた。

現在、横浜国大、東京芸大等で後進の指導にあたっている。山口県「ふるさと大使」。



### 六代 豊竹 呂太夫

とよけ ろだゆう / 義太夫

祖父の十世豊竹若太夫(人間国宝)の豪快、師匠 竹本越路太夫(人間国宝)の品格、双方に学び剛柔を兼ね備えた語り口。昭和46年の国立劇場奨励賞に始まり、平成15年・30年の国立劇場文楽賞文楽優秀賞等々数多く受賞。

10代より詩や小説に親しみ、実作も。浄瑠璃世界に文学と音楽の視点から迫る。「ゴスペル・イン・文楽」に代表される散策にも取り組み、近年では能・狂言・落語・クラシック・現代詩などのコラボにも挑戦。

さらに「六代 豊竹呂太夫 五感のかなたへ」を片山剛と共著するなど多す。



### 穴見 めぐみ

Megumi Anami / Piano

東京芸術大学音楽学部作曲科卒業。(財)野村学芸財団奨学生。作曲家として2016年映画「八重子のハミング」(監督:佐々部 清)で映画音楽を作曲する他、宇部フロンティア大学校歌など作曲作品多数。ピアニストとしてこれまで二期会 week in サントリーホールや東京文化会館モニングコンサートなどに参加する他、ソプラノ歌手 鷺尾麻衣のデビューアルバムでピアニストを務めている。またNPO法人北九州ホームレス自立支援機構の支援活動として、これまでに8度のチャリティコンサートを開催。現在、日本声楽家協会ピアニスト。



### 竹澤 團吾

たけざわ だんご / 三味線

昭和62年

国立劇場文楽第12期研修生となる

平成元年4月

竹澤團七に入門、竹澤團吾と名のる

平成元年7月

国立文楽劇場で初舞台(義太夫)

～ 舞台転換中は、ホワイエのミニカフェにてお寛ぎいただくことができます。～



## 大阪市立東成区民センター 2F 大ホール

チケット ¥3,000 **全席自由** (当日500円増)

●東成区内の小・中学生 先着 60名 無料ご招待! ●中学生以下 1500円

■チケット販売場所 東成区民センター 1F 受付

【2/8(金) 正午より販売】tel 06-6972-0717

〒537-0014 大阪市東成区大今里西 3-2-17

■お問合せ 090-8200-6294 (加藤)

※ご来場の際は公共交通機関をご利用下さい。

※やむを得ぬ事情により、出演者や曲目が変更となる場合がございます。

主催：アートフェスタ東成2019実行委員会  
共催：(一財)大阪市コミュニティ協会東成支部協議会  
協賛：NPO法人大阪芸術文化協会 協力：東成区役所  
後援：公益財団法人日本伝統文化振興財団・一般社団法人大阪工芸協会  
NPO法人関西音楽人クラブ  
制作協力：公益財団法人音楽鑑賞振興財団

